(Mars 2021 / Interview de Gilbert Favier, par Caty Coron)

Un **FIGURINISTE** est une personne qui assemble et peint des figurines

CC : Quand est née cette passion ?

***GF** : En camping dans les années 1975, j'ai fait la connaissance d'une personne qui faisait du maquettisme mais aussi de la peinture de figurines.*

De retour à Bourg j'ai trouvé une librairie qui avait, dans son arrière-boutique, un rayon de boîtes de figurines. J'ai ainsi pu assembler et peindre mes premiers « petits soldats ».

Et puis d'autres occupations sont venues les remplacer et ils ont été oubliés.

Des années plus tard, lors d'une exposition de modélisme à la salle des fêtes de Bourg en Bresse j'ai rencontré un figuriniste qui présentait quelques pièces.
Discussion, conseils et astuces ont réveillé en moi l'envie de m'y remettre… Hobby tout trouvé alors que j'étais en retraite.
Internet facilitant les recherches sur les sites spécialisés j'ai ressorti le matériel, commandé des figurines et, en autodidacte, j'ai recommencé la peinture ; d'abord la peinture acrylique (peinture à l'eau) et maintenant je peins à l'huile.

C'est un loisir qui me permet de m'évader. Je prends plaisir à donner vie à mes figurines, en toute modestie et sans prétention.

CC : Qu'est-ce qu'une figurine ?

GF : La **figurine** est une représentation à l'échelle d'un sujet animalier, d'un être humain, d'une divinité, d'un personnage de fiction ou fantastique. L'éventail est sans limites, à commencer par les petits soldats de notre enfance.

Les types de figurines



. La figurine plate, **le plat d'étain,** en 2D. En étain coulé.
Figurine d'une épaisseur de 1 à 2 mm, donc "quasi" 2 dimensions.
Le rendu du relief va être donné par la technique du trompe l'œil.
(agencement de couleurs claires et foncées)

L'abattement (h : 80 mm)



. La figurine **ronde-bosse,** en 3D. En résine.
Par définition, cette statuette est une représentation
dont on peut faire le tour. C'est la figurine la plus répandue.
La taille (ou échelle) la plus courante est le 54 mm (1/32 ème).

Lansquenet (les lansquenets sont des mercenaires allemands des 15^{e} et 16^{e} siècles, pillards et brutaux)

CC : Quel genre de figurines peins-tu le plus souvent ?

GF :

- **Des bustes**



Le chevalier normand
80 mm x 60 mm



Mister Skinner
60 mm x 35 mm



L'empereur
80 mm x 60 mm



La vieille dame
50 mm x 30 mm

Ce buste de poilu me tient tout particulièrement à cœur.
Il veut représenter mon grand-oncle.
La médaille est sa vraie croix de guerre,
que j'ai retrouvée dans les affaires de mes parents.
Il l'a reçue pour avoir sauvé son capitaine,
grièvement blessé pendant la guerre de 1914- 1918.
Son "costume" respecte l'uniformologie.
Poilu : 75 mm. Avec l'embout de baïonnette : 95 mm



- **Des animaux**



Antilope cheval
h 80 mm x l 70 mm



L'attaque
Gnou 60m x 80 mm
Lionne 40 mm x 90 mm
Socle 160 x 100



L'indifférence
Buffle 60 mm x 90 mm
Phacochère 30 mm x 60 mm
Socle 120 x 120

L'attaque et le phacochère sont posés sur des socles en bois*, sur lesquels j'ai collé du sable, des racines de pieds de tomates pour les arbustes et du lichen pour la broussaille.

(*) (Clin d'œil à Tony, notre ébéniste d'art, pour les socles).

- **Des dioramas** (présentations qui mettent en situation, sous forme de saynètes, des personnages, achetés séparément : là, je dois construire le décor).



L'auberge
140 mm x 80 mm, personnages 60



l'atelier de Gepetto
90 x 75 Gepetto 40 mm



L'atelier
200 mm x 60 mm

CC : Comment sont créées les figurines ? Et toi, quel matériel utilises-tu ?

Il y a d'abord la conception : dessinateur, sculpteur, graveur (pour les plats d'étain), puis la fabrication des moules, la production et la vente aux figurinistes.

Pour ma part, j'achète les pièces "prêtes à peindre". Elles valent de 9 à 13 € pour les plats d'étain et de 20 à 52 € pour les rondes-bosses.
Pour la préparation, Je dois d'abord éliminer les traces résiduelles de coulures pour avoir un objet propre. Il me faut donc quelques outils et produits : cutter, lime, papier à poncer de carrossier, colle cyancrylate, etc… Etape fastidieuse mais importante.
Ensuite, je procède au dégraissage de la figurine au liquide vaisselle et à la brosse à dents.
Et après séchage, la figurine est prête pour la mise en peinture.
Pour la peinture, j'utilise des pinceaux à petite pointe 0/6 à 0/2, des brosses pour les fondus, une loupe frontale et une lampe.



Aztèque brut
80 mm x 60 mm
Arrière gravure



Aztèque peint

L'avant



Je tiens ma pièce du bout des doigts, piquée sur un bouchon
Personnage : 80 mm



Proportion du doigt
par rapport à la taille du visage
Tête du bébé : 15 mm

Barque égyptienne en cours de peinture
Plat d'étain
Longueur de la barque 160 mm
Taille des personnages 30 mm



Je n'ai aucune compétence en dessin*. Pour moi, c'est un passe-temps. Bien sûr, j'ai acquis de la technique, de la dextérité, et j'ai beaucoup appris au contact d'autres figuristes, notamment sur les couleurs et le respect de l'uniformologie (science qui s'intéresse aux costumes et accessoires militaires).
Je dispose de deux livres *nuanciers du peintre et du figuriniste* qui donnent des recettes pour les mélanges, et d'un cercle chromatique qui permet de créer les meilleures combinaisons.

* Petit clin d'œil personnel : j'ai un petit fils qui, lui, dessine (entre autres). Il est aux Beaux-Arts à Nantes. Il a 24 ans. C'est pour moi un grand plaisir d'échanger avec lui.

CC : fais-tu partie d'un club ?

GF *:* Oui. En 2012, j'ai rejoint un tout jeune club : l'AFMS les Ambarres* (l'Association des Figurines Maquettes S) à Rillieux la Pape.

** Ambarres : peuple de l'est de la Gaule dans l'actuel département de l'Ain.*





D’un effectif de 25 passionnés, des dames (3), des jeunes et des moins jeunes, nous nous réunissons un fois par mois pour échanger.
Lors de ces rencontres, nous nous apportons des trucs et astuces les uns aux autres et nous avons la chance d'être encadrés par quatre maîtres qui nous font progresser et nous enrichissent de leurs compétences.
Ces "maîtres", d'envergure internationale, sont reconnus pour leur niveau artistique et considérés comme des référents confirmés. Ils travaillent aussi sur commandes ou pour des musées.

L’association a pour but :

- La réalisation de figurines historiques, fantastiques, civiles ou militaires, ou animalières.
- L’échange de documentation.
- L'appréhension des différentes techniques d’assemblage, de peinture (acrylique ou huile).
- L'élaboration de décors.
- La participation à des événements régionaux, des concours nationaux ou internationaux.

CC : participes-tu à des expositions et des concours ?

J’ai participé à quelques expositions qui permettent de faire connaître ce passe-temps. Manifestations très sympathiques où l’on échange avec les visiteurs. Par trois fois j’ai exposé quelques pièces en concours ce qui permet de comparer son niveau à d'autres figurinistes (mais ce n’est pas ma tasse de thé).

Pour les concours, on participe par catégories : historiques, contemporaines, fantastiques, et plats d'étain, dioramas, etc.
Puis par niveau : débutant, confirmé ou master.
On peut présenter une figurine seule, ou un display (un certain nombre de pièces : celle qui aura retenu la meilleure note sera retenue pour le classement).

J'ai participé à 2 concours à Lyon.

. **En 2017**, niveau débutant,
j'ai obtenu la médaille d'argent
pour *le joueur de pipeau,*
65 mm x 80 mm



. En 2019, niveau confirmé, J'ai obtenu la médaille de bronze
(note 14) pour *les trois lions.*



Les trois lions
120 mm x 70 mm



Le buffle
90 mm x 70 mm

J'avais proposé un display, composé des 4 figurines ci-contre



L'indien au fusil
110 mm x 90 mm



Nefertiti
50 mm x 30 mm

****

Pour terminer je voudrais vous présenter une pièce réalisée par **Daniel Canet**, de Bourg-en-Bresse, qui est une référence mondiale principalement dans le plat d'étain.

Ci-contre : porte étendard d'un régiment de saxe électorale (guerre de 100 ans).
Le personnage fait 30 mm
Le motifs de l'étendard et ses couleurs, ainsi que celles du costume, respectent l'uniformologie.
Peinture à l'huile.



CC : Merci Gilbert d'avoir joué le jeu pour cette interview. Nous aurons beaucoup appris sur cet art méconnu.

GF : Avec plaisir. Mais je tiens à redire que cette passion est juste un passe-temps.